Викторина по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова

1. От кого вёл свою родословную Лермонтов?  
      2. Где он провёл свои детские годы и впоследствии был похоронен?  
      3. «Ужасная судьба отца и сына Жить розно и в разлуке умереть». Что имел в виду поэт?  
      4. В роду Лермонтовых давались мужские имена Юрий и Пётр. Почему Лермонтова назвали Михаилом и как звала его бабушка, которая вырастила мальчика?  
      5. Почему Елизавета Алексеевна Арсеньева прибавила себе 12 лет и на её могиле вместо 73 лет указано 85? Связано ли это с её внуком?  
      6. Какой талант наряду с поэтическим обнаружил Лермонтов с детства?  
      7. Сколько лет было Мишелю Лермонтову, когда появилось в журнале «Атеней» его первое стихотворение «Весна», и как оно было подписано?  
      8. Почему он завидовал Пушкину, что у того была русская няня?  
      9. Один из кумиров юного поэта — «Сей взгляд с возвышенным челом И две руки, сложённые крестом». Кто это?  
      10. В дружеском кругу у Мишеля было шутливое прозвище Маёшка. Откуда оно взялось?  
      11. В каком университете он учился и окончил ли его?  
      12. Кто такая загадочная Н. Ф. И. и какие стихи поэт посвятил ей?  
      13. По поводу чего велось следствие «о непозволительных стихах» и последовал арест и первая ссылка на Кавказ?  
      14. Кто из друзей и родственников Лермонтова был секундантом на его дуэлях и получил прозвище по имени своей собаки?  
      15. С кем и из-за чего произошла у Лермонтова дуэль, за которую он был вторично сослан на Кавказ?  
      16. Сидевшего на гауптвахте после дуэли Лермонтова навестил его земляк, с которым прежде они не были знакомы. Кто это был?  
      17. Участником какого кружка дворянской молодежи был Лермонтов в конце 30-х гг.?  
      18. «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея ... лет отроду?» Об этой любви поэт вспомнит в стихотворении «Кавказ»: «Пять лет пронеслось, всё тоскую по вас. Там видел я пару божественных глаз; И сердце лепечет, воспомня тот взор...» Сколько лет было ему, когда он влюбился первый раз?  
      19. Какой край стал для Лермонтова «заветной страной», «жилищем вольности простой»: «Как сладкую песню отчизны моей, Люблю я ... »?  
      20. В одном из ранних стихотворений под видом иноземной страны описана Россия: «Там стонет человек от рабства и цепей!.. Друг! этот край... моя отчизна». Что это за страна и как называется стихотворение?  
      21. Лермонтов переводил многих европейских поэтов. Самые знаменитые его переводы — «На севере диком стоит одиноко...» и «Горные вершины...». Кому принадлежат оригиналы и какие изменения внёс переводчик?  
      22. Какие две шиллеровские баллады перевел 15-летний юноша вслед за Жуковским, учась у предшественника, но не подражая ему?  
      23. Известно, что Байрон, как и Пушкин, был поэтическим учителем Лермонтова. А есть ли в произведениях Лермонтова упоминания имени Байрона?  
      24. Что напоминает вам лермонтовское восклицание: «Луна! Как много в этом звуке чувств!»?  
      25. Есть ли у Лермонтова герой, похожий на пушкинского Евгения из «Медного всадника», тоже бедный чиновник, мечтающий о независимости, чести и богатстве?  
      26. У кого позаимствовал Лермонтов первую строку своего «Паруса», возможно, случайно, а может, и намеренно?  
      27. С юных лет предчувствовал поэт свою раннюю смерть — насильственную гибель: «Кровавая меня могила ждет, Могила без ... и без ... ». Без чего?  
      28. В лермонтовской лирике (особенно ранней) третье лицо с местоимением «он» порой используется для исповеди самому себе, обозначая двойника автора: «Он любит бури роковые, И пену рек, и шум дубров», «Он хочет жить ценою муки, Ценой мучительных забот. Он покупает неба звуки, Он даром славы не берёт», «...он счастия не ищет, И не от счастия бежит!». Кто эти «они»?  
      29. Кому из лермонтовских героев «кто-то камень положил в его протянутую руку», а кому вслед «бросали бешено каменья»?  
      30. О ком: «одиноко Он стоит, задумался глубоко ... »? А кто «стоит одиноко на голой вершине ... »? Есть похожие мотивы и у другого поэта: «Стою одиноко у края стремнины» и «Стоит один во всей вселенной». Назовите автора и всех персонажей.  
      31. В поэзии Лермонтова часто слышны природные и фантастические голоса. Чьи вы можете назвать?  
      32. «Едет царевич задумчиво прочь. Будет он помнить про царскую дочь». Откуда едет царевич и о чём он будет помнить?  
      33. Какие две горы затевают спор у Лермонтова?  
      34. Какие времена года описаны в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива»?  
      35. «В пустыне чахлой и скупой...» и «В пустынных степях аравийской земли...» — это зачины двух известных стихотворений. Каких?  
      36. У Лермонтова есть стихотворение-песня, в котором мать поёт о будущем своего ребёнка. Впоследствии другой поэт напишет сатирический «перепев» этой песни: «Будешь ты чиновник с виду И подлец душой». Как называется лермонтовское стихотворение и кто автор подражания?  
      37. Если у Пушкина поэт разговаривает с книгопродавцом, то у Лермонтова в диалог вступают три собеседника. Назовите их.  
      38. В своей «Чаше жизни» Лермонтов пользуется образом поэта-предшественника: «Когда ещё я не пил слез Из чаши бытия ... ». У кого заимствован этот образ и как он преобразован?  
      39. Когда-то Рылеев, обличая «временщика», надеялся на суд потомства: «За зло и вероломство Тебе свой приговор произнесёт потомство». На кого и на что возлагал надежды Лермонтов?  
      40. К кому обращался поэт с вопросом: «Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк»?  
      41. Каким, по мнению Лермонтова, должно быть слово поэта «во дни торжеств и бед народных»?  
      42. В стихотворении «Тучи» героини вначале сравниваются с «изгнанниками», а в конце это суждение опровергнуто: «нет вам изгнания». Почему?  
      43. Лермонтов называл себя изгнанником, сравнивая то с реальными людьми, то с природными реалиями, то с фантастическими силами. С кем и какими?  
      44. Ненавидя рабство, поэт обнаруживал рабские черты и в своих сверстниках, и во всей России. Как он писал об этом?  
      45. Какое лермонтовское стихотворение начинается почти как письмо Татьяны Лариной: «Я к вам пишу случайно, право...»?  
      46. «Валерик» — это имя или название? Что оно значит?  
      47. Кого Лермонтов называл «мой милый Саша»: «Я знал его: мы странствовали с ним в горах Кавказа»?  
      48. Кому адресованы эпиграммы, приписываемые Лермонтову: «Скинь бешмет свой, друг Мартыш», «Он прав! Наш друг Мартыш не Соломон»? Какую роль он сыграет в судьбе Лермонтова? Прототипом какого лермонтовского героя считается этот человек?   
      49. В каком стихотворении показана удивительная ситуация: герою снится, что любимая видит его во сне?  
      50. Как и где Лермонтов использует пушкинский мотив: «Теперь мила мне балалайка Да пьяный топот трепака Перед порогом кабака» (из «Евгения Онегина»).  
      51. Какие отголоски из пушкинских произведений слышатся в «Смерти поэта»? Какой эпиграф был у этого произведения и какова причина его написания?  
      52. «И Терек, прыгая, как львица, С мохнатой гривой на спине...». В чём неточность этих строк?  
      53. Какое лермонтовское стихотворение Л. Н. Толстой назвал «зерном» «Войны и мира»?  
      54. Какие строки Лермонтова будут повторять защитники Москвы во время Отечественной войны через сто лет?  
      55. Какой просьбой завершает автор свою горько-ироничную «Благодарность», обращаясь к Творцу: «Устрой лишь так, чтобы тебя отныне ... »?  
      56. А вот концовка другого стихотворения: «Только слышно: за дверями, ... шагами, Ходит в тишине ночной ... часовой». Какими эпитетами обрисован часовой и в каком стихотворении?  
      57. С чем сравнивает себя герой «Узника»: «На коня потом вскочу, В степь, как ... , улечу»?  
      58. Лермонтов нередко начинал свои стихи с отрицательных конструкций — «нет», «не ты», «не могу» и т. п. Приведите примеры.  
      59. Любил он давать своим произведениям «числовые» заглавия, указывая количество героев, время написания. Назовите их.  
      60. На кого ссылается поэт: «И право, ... нам не врёт, Сказав, что день беды пройдёт, А что пройдёт, то будет мило»?  
      61. Какое стихотворение можно считать прологом к «Герою нашего времени», так как в нём даётся характеристика современного общества и его представителей как порождения времени?  
      62. Кто такой «последний сын вольности»?  
      63. Сказка, которую рассказывает слуга боярину Орше, заканчивается так: «И прогневился царь тогда, И повелел он без суда Их в бочку засмолить И в сине море укатить...» Кого и за что?  
      64. Какую поэму Лермонтов написал на основе черкесской песни о юноше, вернувшемся из битвы, в которой погибли его родные и товарищи?  
      65. В каких лермонтовских произведениях действие происходит на Кавказе?  
      66. Какие два героя произносят сходные монологи, один из которых звучит так: «И вырос в тесных я стенах Душой дитя — судьбой монах! Никто не смел мне здесь сказать Священных слов: отец и мать»?  
      67. Первоначально поэма «Мцыри» называлась «Бэри» (по-грузински «монах»). Почему автор изменил заглавие и что оно значит?  
      68. Знакома ли вам фраза: «вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»? Откуда она? В чем её смысл?  
      69. Был ли прототип у Мцыри?  
      70. Перед кем исповедуется Мцыри?  
      71. Какой вопрос задает себе герой и пытается найти на него ответ: «Для ... иль ... На этот свет родимся мы?»  
      72. На что Мцыри был готов променять «рай и вечность» (эти строки были выброшены цензурой)?  
      73. Куда он стремится: «В тот чудный мир тревог и ... , Где в ... прячутся скалы, Где люди вольны, как ... »? Не напоминает ли вам эта мечта призыв одного пушкинского героя: «Пора, брат, пора ... »?  
      74. С каким источником связан центральный эпизод поэмы — бой с барсом?  
      75. Какую песню, манящую слиться с природой, слышит Мцыри?  
      76. Какие две героини — пушкинская и лермонтовская — сравниваются с тополем: «Как тополь киевских высот, она стройна...» и «Стройна под ношею своей, как тополь, царь её полей!»?  
      77. Знаете ли вы полное заглавие «Песни про ... купца Калашникова»?  
      78. О каких трёх поединках рассказывается в поэме?  
      79. Чей это портрет: «Ходит плавно — будто лебёдушка; Смотрит сладко — как голубушка; Молвит слово — соловей поёт»? Можете ли вы припомнить аналогичную характеристику, данную своей героине другим русским поэтом: «Пройдёт — словно солнцем осветит...»?  
      80. Продолжите строки: «Пройдёт стар человек — ... , Пройдёт молодец — ... , Пройдёт девица — ... , А пройдут гусляры — ... ». Мимо чего они все проходят?  
      81. Какая поэма Лермонтова начинается со слов: «Пускай слыву я старовером, Мне всё равно — я даже рад: Пишу Онегина размером; Пою, друзья, на новый лад»?  
      82. Чьи глаза описаны так: «Ну, что такое бирюза? Что небо? Впрочем, я отчасти Поклонник голубых очей И не гожусь в число судей»? У какой другой героини «глаза, как небо, голубые»?  
      83. Как поступил казначей, застав на коленях перед своей женой молодого офицера? Возмутился, вызвал на дуэль, отказал от дома?  
      84. С кем из своих героев Лермонтов знакомит нас так: «Герой мой добрый малый...», «Он был мой друг...», явно напоминая о пушкинском герое?  
      85. О каком «Сашке» вспоминает Лермонтов: «„Сашка" — старое названье! Но „Сашка" тот печати не видал И недозревший он угас в изгнанье»?  
      86. Еще об одном прототипе Сашки пишет автор: «И ты, чья жизнь как беглая звезда Промчалася неслышно между нами... И мир твоим костям, Они сгниют, Покрытые одеждою военной...» О ком?  
      87. В поэме «Сашка» Лермонтов приводит свой перевод слов шекспировского героя: «Есть тайны под луной И для премудрых...» Известен ли вам другой перевод: «Есть многое на свете, друг Горацио, Что и не снилось...»? Закончите цитату и назовите героя.  
      88. В каком произведении Лермонтов прощался с демонизмом, назвав его «безумным, страстным, детским бредом»?  
      89. Какой из образов славянской мифологии поэт сопоставлял с Мефистофелем: «домашний дух по-русски ... », «как Мефистофель, быстрый и послушный ... »?  
      90. Предназначал ли автор свою «Сказку для детей» действительно для детского чтения?  
      91. Какое женское имя использует Лермонтов и в поэме, и в драме?  
      92. Кто кого из лермонтовских героев уговаривает не горевать об умершем: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно...»?  
      93. В журнале «Отечественные записки» в январском номере за 1842 г. появилось объявление: «Поэма Лермонтова ... не будет напечатана по причинам, не зависящим от редакции». О какой поэме идёт речь и когда она была опубликована?  
      94. Сколько известно редакций «Демона»?  
      95. Как ангел оправдывает Тамару: «Она страдала и ... » ?  
      96. Кто называет Демона «духом изгнанья», кто — «мрачным духом сомненья», кто — «вольным сыном эфира», а кто — «другом случайным»?  
      97. «И, чудо! из померкших глаз Слеза тяжелая катится ... » Что послужило её причиной?  
      98. Вот две пейзажные картины: «И миллионом черных ... Смотрела ночи темнота Сквозь ветви каждого куста» и «Стоял всех выше головой ... Кавказа царь могучий, В чалме и ризе парчевой». Как смотрела ночная тьма, кто царь Кавказа и почему его риза цвета парчи?  
      99. В чём, по-вашему, ошибка в следующих строках: «Клянусь четой и нечетой, Клянусь мечом и правой битвой. Клянусь свиданием с тобой И вновь грозящею разлукой»?  
      100. Какое лермонтовское произведение в разных редакциях трижды запрещалось цензурой по причине «слишком резких страстей» и отсутствия «торжества добродетели»?  
      101. Чей это монолог: «Сначала всё хотел, потом всё презирал я, То сам себя не понимал я, То мир меня не понимал»?  
      102. Кто и за что мстит Арбенину?  
      103. В каких произведениях главными героями являются Арбенин и Печорин, но с разными именами?  
      104. Какие лермонтовские герои напоминают Демона и их можно назвать демоническими?  
      105. Какую сказку, популярную у тюркских народов, пересказал Лермонтов?  
      106. Связан ли лермонтовский роман о пугачёвском восстании с пушкинской «Капитанской дочкой»?  
      107. Угадайте реминисценции (скрытые цитаты) в следующих строчках: «Так в клетке молодой орёл... Кровавой пищи не клюёт, Сидит, молчит и смерти ждет»; «И перед ним начал развиваться длинный свиток воспоминаний».  
      108. Кого из лермонтовских героев прозвали Мефистофелем, а «одна нога у него была короче другой, как у ... »? У кого?  
      109. Две женщины, которых любил Лермонтов, стали прототипами двух героинь — Елизаветы Негуровой («Княгиня Лиговская») и Веры («Княжна Мери»). Одной поэт посвятил стихи «Нищий», «Я не люблю тебя...», другой — «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Назовите их.  
      110. Как определил жанр своего романа «Герой нашего времени» сам автор?  
      111. Каким было первоначальное заглавие романа?  
      112. Чей отзыв: «Жалкая книга, обнаруживающая испорченность автора» был, возможно, известен Лермонтову?  
      113. Какое реальное историческое лицо выведено в «Бэле»?  
      114. Какие народные песни звучат в «Бэле» и «Тамани» и кто их поёт?  
      115. Знает ли Печорин имя девушки в «Тамани» и как её называет?  
      116. С чьей исповедью сравнивает Лермонтов «Журнал Печорина»?  
      117. Кто и где произносит фразу: «История души человеческой едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»?  
      118. В каких ролях видит себя Печорин: «Я был необходимое лицо пятого акта: невольно я разыгрывал жалкую роль ... или ... », «сколько раз я играл роль ... в руках судьбы»?  
      119. «Я ехал на перекладных из Тифлиса...», «Я однако ж не позабыл подметить, где поставили наших лошадей, знаете, для непредвидимого случая», «Раз, — это было за Тереком, — я ездил с абреками отбивать русские табуны...», «Вчера я приехал в Пятигорск...». Кто эти «я»?  
      120. Признавал ли Печорин равенство в дружбе?  
      121. Что он предсказал Вуличу? Сбылось ли это предсказание?  
      122. «После всего этого, как бы, кажется, не сделаться фаталистом?» После чего? И сделался ли Печорин фаталистом?  
      123. Кто о ком говорит: «...никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно, ничей взор не обещает столько блаженства...»?  
      124. В романе «Герой нашего времени» часто используется приём подслушивания: «Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь не пропустить ни одного слова», «Я тихонько подошёл сзади, чтобы подслушать их разговор», «Я слез и подкрался к окну: неплотно притворённый ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова», «Судьба вторично доставила мне случай подслушать разговор, который должен был решить его участь». Кого и что подслушивают герои?  
      125. Неожиданные лермонтовские сравнения: «Воздух чист и свеж, как ... », «Как ... , брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие, и как ... едва сам не пошел ко дну».  
      126. Любовь и смерть неразлучны у Лермонтова, и нередко погибают женщины. Кого вы можете назвать?  
      127. Способны ли плакать демонические герои Лермонтова?  
      128. Узнаёте ли вы лермонтовских героев по их характеристикам: «Прекрасна, как ангел небесный, Как демон, коварна и зла», «Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою», «Он был рождён под гибельной звездой С желаньями безбрежными, как вечность», «Он встретил смерть лицом к лицу, Как в битве следует бойцу», «...имел несчастную душу, над которой иногда единая мысль могла приобрести неограниченную власть»?  
      129. Знаете ли вы лермонтовские афоризмы: а) «Так храм оставленный — всё храм...»; б) «Расстаться казалось нам трудно ... »; в) «Битва без радости и любовь ... »; г) «Всё это было бы смешно ... »; д) «Понять невозможно её ... »; е) «Так жизнь скучна ... »; ж) «А жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг ... »; з) «Странная вещь — сердце человеческое вообще ... »?  
      130. Побывав, как и автор-рассказчик в «Герое нашего времени», в Тифлисе, Лермонтов познакомился с грузинским поэтом, который рассказал ему о подробностях гибели Грибоедова. Кто был этот поэт?  
      131. Младший современник Лермонтова, только вступавший в литературу, нарисовал лермонтовский портрет: «В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз». Кем был написан этот портрет?  
      132. Кто из современников ещё при жизни Лермонтова объявил: «О, это будет русский поэт с Ивана Великого» и «Пушкин умер не без наследника»?  
      133. Какое было единственное прижизненное издание стихотворных произведений Лермонтова?  
      134. За ... лет творчества Лермонтовым было написано более 400 стихотворений, около 30 поэм, 6 драм и ... романа. За сколько лет и сколько романов?  
      135. Какой грандиозный план прозаической эпопеи возник у Лермонтова перед смертью?  
      136. В каком городе находится дом, в котором жил последние месяцы своей жизни поэт, и где расположен теперь его музей?  
      137. У кого из русских поэтов XX в. есть сборник стихов, посвящённый Лермонтову?  
      138. А кто и какие лермонтовские строки повторяет в изменённом виде: «Пусть она услышит, пусть она поплачет. Ей чужая юность ничего не значит».  
      139. Кому принадлежат эти строки: «Я жизнь, как Лермонтова дрожь, Как губы в вермут, окунал», «И Лермонтов, леча тоску, Нам рассказал про Азамата <...> Он, как поэт и офицер, Был пулей друга успокоен», «И всегда над нами волен Лермонтов, мучитель наш»; «Гусар, поручик, юноша опальный, С мятежным Демоном сходившийся на „ты"»?  
      140. Какой скульптор создал памятник Пушкину в Москве и Лермонтову в Пятигорске?  
      141. Какие оперы и балеты на лермонтовские сюжеты вы знаете?  
      142. Как отразился образ Демона в музыке и живописи?